

*Министерство культуры Московской области  
Сергиево-Посадский государственный  
историко-художественный музей-заповедник*

*К 10-летию благотворительной культурно-образовательной  
программы «Народный университет»*

# *Нам 10 лет*

*отзывы  
впечатления*



Министерство культуры Московской области

Сергиево-Посадский государственный  
историко-художественный музей-заповедник

К 10-летию благотворительной культурно-образовательной  
программы «Народный университет»

# **НАМ 10 ЛЕТ**

**ОТЗЫВЫ**

**ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

Сергиев Посад

2018

**Составитель:** Г.М. Коновалова

**Редакторы:** А.В. Лукьянов, К.Н.Морозов

**Дизайн:** О.Н. Ромашкина

## **НАМ 10 ЛЕТ**

### **ОТЗЫВЫ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

В книге собраны отзывы и впечатления слушателей (ветеранов и пенсионеров Сергиева Посада и Сергиево-Посадского района) благотворительной культурно-образовательной программы «Народный университет» за 10 лет его существования (2008 – 2018 годы).

*© ГБУК МО "Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник", 2018.*

**Кругликов Валерий Сергеевич**  
**Председатель Сергиево-Посадского районного**  
**Совета ветеранов**

В 2008 году в районный Совет ветеранов обратилась старший научный сотрудник СПМЗ Галина Михайловна Коновалова с предложением реализовать совместный благотворительный культурно-образовательный проект «Народный университет» для пожилых людей по двум факультетам: «Беседы об истории» и «Беседы об искусстве».

В нашей памяти еще оставались положительные моменты «Народных университетов». Но тогда они носили историко-политический характер. Более того, диплом об окончании «Народного университета» помогал в продвижении по карьерной лестнице.

В данном проекте полученные знания обогащали только самого слушателя, которому карьера была ни к чему.

И здесь появились реальные сомнения, будет ли интересно пожилым людям тратить личное время на получение знаний, которые в дальнейшем проблематично применить.

Один аргумент всё же был – это решение проблемы досуга.

Несмотря на очень большие сомнения, мы предложение музея-заповедника поддержали, начали работу по привлечению к этому проекту ветеранов и пенсионеров.

В сентябре 2008 года количество слушателей насчитывало 50 человек. Со временем количество слушателей достигло около 100 человек ежегодно. В дальнейшем ветераны, окончившие один из факультетов, переходили на другой.

У слушателей появилась потребность оставить свои воспоминания о детстве в сборниках: «Военное детство и юность. Воспоминания. Отзывы», «Нам 10 лет. Впечатления. Отзывы». Многие материалы из данных сборников вошли в сборники воспоминаний «Дети войны – Дети Победы».

Примечательно то, что слушателям «Народного университета» предоставлена возможность поделиться своими отзывами и впечатлениями о проекте «Народный университет» за 10 лет.

Успех проекта в большей мере поднялся благодаря увлеченности и мастерству преподавателей-сотрудников музея-заповедника, которым районный Совет ветеранов выражает большую благодарность.

Поздравляем слушателей и преподавателей с юбилеем. Надеемся, что этот проект будет примером для подражания.

## **Ларионова Людмила Ивановна (80 лет)**

### **По поручению всех слушателей «Народного университета»**

Мы, слушатели университета, глубоко благодарны сотрудникам музея за их большой труд, компетентность, профессионализм, ответственность и мудрость. Да, именно проявив мудрость, они организовали совместно с районным Советом ветеранов группы обучающихся с учетом их профессий и пожеланиями слушателей. Это дало возможность нам не только расширить свой кругозор, получая новую интереснейшую и обширную, во многом для нас ранее неизвестную и забытую информацию, но и свободно чувствовать себя среди своих коллег по профессии и старых знакомых.

За прошедшие 10 лет в Университете не было ни одного срыва занятий, и, практически, не было отсева слушателей. Конечно, после выхода на пенсию мы занимались каждый своим делом, и в душе нередко грустили. Университет «оживил» нас, пробудил вновь интерес к жизни. В нас проснулся не только интерес к достопримечательностям и истории родного края, но и желание очередной встречи с друзьями на занятиях в стенах Музея. Безусловно, учитывая наш пенсионный возраст, без Университета, самостоятельно, большинство из нас не посетило бы ни музей П.И. Чайковского в Клину, ни музеи Александрова, ни Лавру, ни Мураново, Хотьково, Абрамцево и др.

В «Народном университете» мы многое узнали впервые, глубже прочувствовали исторические эпохи родного края, историю Российской империи, традиции царей и царедворцев. В Университете мы познали корни многих народных и художественных промыслов и своими руками попытались к ним приобщиться, правда, не всегда у нас это удачно получалось.

Незабываемы интерес, удовольствие от посещения многих художественных выставок, знакомство с творениями наших земляков и встречи с ними, а также с полотнами известных отечественных и зарубежных художников.

На каждом занятии мы с большим удовольствием участвовали в конкурсах, занимательных викторинах, шарадах, квест-играх и т.п., пополняя свои знания.

Выражаем огромную благодарность автору и руководителю культурно-образовательной программы «Народный университет» Галине Михайловне Коноваловой, а так же сотрудникам музея за организацию и публикацию сборников наших воспоминаний о военных и послевоенных годах нашего детства, юности, молодости. Изданные музеем в 2016 году сборники «Военное детство и юность. Воспоминания, рассказы» и «Послевоенные годы 1945-80 гг. XX вв.» будут напоминать нашим внукам и молодому поколению о жизни в те труднейшие годы нашего поколения, их нынешних бабушек и дедов.

Желаем всем новых успехов, идей и их воплощения, здоровья, бодрости и счастья.

## Баринаова Светлана Александровна (77 лет)

«Нам 10 лет» – юбилейный курс «Народного университета» при Сергиево-Посадском историко-художественном музее-заповеднике. Это немалый срок для посещений, бесед, лекций, выставок и праздников, организованных сотрудниками музея для нас, людей «интересного возраста», которым кажется, что все уже известно и увидено за свою долгую жизнь. Среди нас, кто посещал из года в год эти курсы, люди разных специальностей и образования, но все с большим вниманием и уважением слушали всю эту тематику. Интересовались историей нашего края – земли «Радонежской», Сергиева Посада и его окрестностей. Кто из известных людей жил и работал здесь. Как проходила реставрация Лавры после её открытия в 1946 году, и какие сокровища Лавры стали музейными ценностями. Было уделено много времени и лекции по теме «Война и мы», о защите Москвы и наших городов: Загорска, Дмитрова, Яхромы – во время Великой Отечественной войны 1941- 1945 гг. Особенно хотелось бы отметить тему: «Топонимика Сергиево-Посадского района». Мы узнали, почему и как названо то, или иное поселение нашего района, и с какого времени оно существует.

Практические занятия были очень увлекательны и полезны.



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на занятии «Искусство реставрации». Главный корпус СПМЗ. 2017 г.*

Необходимо отметить наших лекторов на факультете «Беседы об истории»: это В.А. Ткаченко, К.А. Филимонов, А.Б. Рдултовский, Н.В. Холодкова, О.А. Баданова, Т.Ю. Токарёва.

Были и загородные поездки по окрестностям нашего края, запомнился выезд в музей «Александровская слобода».

## Вахрина Валентина Ивановна (80 лет)

Сергиев Посад получил статус города в 1782 году по Указу Екатерины II. За свою историю он был переименован несколько раз. А в 1991 году ему было возвращено историческое название – Сергиев Посад. Главная достопримечательность города – Троице-Сергиев монастырь, который по указу императрицы Елизаветы Петровны был удостоен почетного звания Лавры в 1744 году. Наш древний город тесно связан со Свято-Троицкой Сергиевой Лаврой, так же как и Сергиево-Посадский музей-заповедник.

Тяжёлые времена 20-х годов XX века пришлось на долю монастырского хранилища. О судьбе выдающихся личностей, живших и работающих в нашем крае, мы узнали из лекции старшего научного сотрудника Татьяны Васильевны Смирновой. Это был интересный и трогательный рассказ о Трубецких, Голицыных, Шаховских, Мещерских, Олсуфьевых, Комаровских, Девиз, Мансуровых, Лопухиных, Нарышкиных и др., которые приехали в Сергиев под покров и защиту Преподобного Сергия Радонежского. Трагически сложилась их судьба. В 1918 году по инициативе Павла Флоренского была создана Комиссия по охране памятников старины и искусства Троице-Сергиевой лавры. В 1920 году был создан историко-художественный музей, куда вошли сокровища монастыря. С тех пор фонды музея сильно выросли, появились новые отделы: археологический, краеведения и др.



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» в экспозиции «Древнейшее прошлое Сергиево-Посадского края». Музейный комплекс «Конный двор». 2009 г.*

10 лет назад был организован в музее «Народный университет» для ветеранов и пенсионеров, за что огромное спасибо. Каждая лекция, каждое занятие проходят, как открытие, как откровение. Все работники музея – люди интересные, знающие, внимательные. Большое вам всем спасибо, и особенно автору и руководителю проекта, старшему научному сотруднику Галине Михайловне Коноваловой.



*Слушатели факультета «Беседы об истории» на практическом занятии. Краеведческий корпус СПМЗ. 2010 г.*

## Гиннет Лилия Владимировна (82 года)

Много можно узнать на занятиях в музее. В течение 3-х лет я посещаю «Народный университет» и надеюсь, что много интересного мы узнаем ещё на факультетах «Беседы об истории» и «Беседы об искусстве».

Для меня были очень интересны практические занятия, они дополняют и раскрывают новые, услышанные на лекциях и экскурсиях сообщения. Очень интересными были занятия о династии Романовых.



*Слушатели факультета «Беседы об истории» на занятии «Династия Романовых» в экспозиции «Троице-Сергиева Лавра: архитектурный ансамбль, страницы истории XIV-XVIII вв.». Музейный комплекс «Конный двор». 2016 г.*

После этих занятий захотелось прочитать и узнать более подробно о царской семье. И вот я обратилась к серии «Знаменитые династии России». Много любопытных фактов я открыла для себя: про Михаила Федоровича, Петра Первого и других. Хочу поделиться с вами тем, что я услышала и узнала в музее и из книг.

В 1913 году Россия пышно отметила 300-летие Дома Романовых. По всей стране гремят военные оркестры, открываются новые соборы, музеи, памятники. Российское дворянство шлет грамоту императору Николаю II:

«Всемиловитый государь! Три века назад подъятая живым народным духом, Русская земля восстала из бездны, терзавших её смут и, объединённая крепкой

любовью к Родине и верою в её великое будущее, изволением Божиим, призвала на царство приснопамятного предка твоего, боярина Михаила Федоровича Романова...».

Первым из рода Романовых, носившим именно эту фамилию, был патриарх Филарет (в миру Федор Никитич Романов, 1554-1633 гг.). Отпрыск Федора Никитича – Михаил (1596-1645 гг.) – был «выкрикнут» на царство 24 марта 1613 года, ему было шестнадцать лет.

Хочу отметить, что было много плюсов в правлении Михаила Федоровича: это победы русских над польско-литовскими интервентами, возвращение исконно-русских земель. Его мягкость, доброта и чистота способствовали укреплению его власти.

12 июля 1645 г., в 4 часа ночи, умер Михаил Федорович. После Михаила Федоровича на Руси правило еще 16 венценосных особ из династии Романовых. Самым великим императором (ум. 1721 г.) – царем всея Руси из династии Романовых по мужской линии был Петр Великий. Главными его достижениями были: победа в Северной войне, строительство Санкт-Петербурга и значительное расширение территории России, что позволило ему получить титул императора. Петр Великий открыл в России Академию Наук (1725 г.), пригласил в Академию ученых из Европы. Петру удалось воссоединить Запад русской земли с Востоком, построить флот.

В 1761 году на русский престол поднялся первый представитель уже другой династии – Гольштейн-Готторп-Романовской – Петр III Федорович (1728-1762), но царствовал он всего полтора года, был свергнут в результате дворцового переворота. Корона досталась его жене Екатерине II (1729-1796 гг.), правила императрица 34 года – с 1761г. по 1796 г.

Все, что я написала, мне больше всего запомнилось.

Спасибо всем: руководителю программы «Народный университет», организаторам, ведущим, лекторам, экскурсоводам за внимание и интересные беседы.

## Дунина Раиса Николаевна (78 года)

Посетив несколько выставок, прослушав много бесед, лекций и экскурсий в музее «Народном университете» на факультете «Беседы об истории» (а посещаю я его всего один учебный год), я услышала много интересного, нового, вспомнила ранее прочитанное. А главное – появилось, как в молодые годы, желание читать и перечитывать, узнавать новое, вспоминать, задавать вопросы и получать на них ответы и советы. Хочется также перелистывать вырезки из «старых» газет со статьями научных сотрудников Сергиево-Посадского музея-заповедника, конспекты прослушанных лекций, испытывая от всего этого кроме познавательного интереса – интерес к жизни: деятельной, разнообразной, активной.

И побудило меня к этому внимательное, доброжелательное, приветливое отношение Галины Михайловны Коноваловой и всех других приглашаемых искусствоведов, преподавателей, экскурсоводов, научных сотрудников и иных работников культуры к нам, пожилым людям, не получившим особенно большого внимания дома.



*Слушатели факультета «Беседы об истории» на экскурсии по центральной исторической части города Сергиев Посад. 2016 г.*

Спасибо Вам за то, что Вы включаете нас в настоящее время!

Я расскажу вам про свой любимый город Сергиев Посад, о котором я пополнила свои знания и наблюдения благодаря музейной программе «Народный университет».

Я всегда любила и люблю свой город. Я в нём родилась и живу по сей день. Наш город нельзя не любить, с его тяжеловесной строгостью старинных крепостных

стен и дозорных башен Лавры, по античному стройной и легкой колоннадой Дворца культуры; с тихими улочками из бревенчатых домов и Красногорской площадью; с Пятницким колодцем на берегу Кончуры и взметнувшейся над городом белолазорева колокольней, которая превышает столп Ивана Великого в Московском Кремле.

Нашему Загорску – Сергиеву Посаду давно повернуло на «седьмое» столетие, и всё это время было «значительным и славным для Руси».

Кроме красок архитектуры и живописи, кроме гордого подвига защитников крепости (1608-1610 гг.) есть у нашего города и не менее важная история – «история напряженного духовного бытия, которое и привело в стены Лавры художников, «превративших уединённый скит в духовную столицу молодой Руси», оставившую неизгладимый след в произведениях отечественной словесности.

Особо чтилось в Троицкой обители вдохновенное, исполненное высокого смысла слово. Это им, представителям древнерусской литературы: Епифанию Премудрому, Пахомию Логофету, Авраамию Палицыну – мы обязаны тем, что знаем сегодня о тех далеких событиях.

Вифанская улица помнит проживавшего там Михаила Пришвина: «Я из леса поэмы в корзине ношу». Художник-график В.А. Фаворский жил в нашем городе. Он оформил и иллюстрировал «Слово о полку Игореве».

Всем известны полотна К. Юона и Н. Барченкова, изображающие нашу Лавру. Наш город часто посещали такие художники как: И.И. Шишкин, В.Г. Перов, В.И. Суриков, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев.

Старые загорские (посадские) улочки помнят Н.К. Карамзина, в начале XIX века работавшего над «Историей государства Российского» в нашем лаврском книгохранилище, пользуясь архивными документами и древними рукописями. В 1814 г. он опубликовал «Исторические воспоминания по пути к Троице». Помнят посадские улочки и В.О. Ключевского выдающего историка, с 1871 г. по 1906 г. читавшего лекции студентам духовной академии.

Сергиев Посад – часть истории, где каждый уголок – сама история. И я счастлива, что вижу следы истории каждый день, ощущаю её. Наш город уникален, в нем седое минувшее просто, почти обыденно соединяется и уживается с днём сегодняшним.

Особый авторитет и славу стяжал Троице-Сергиев монастырь. С авторитетом и «волей духовной столицы» вынуждены были считаться российские государи. Она запомнила и жестокий стук державного посоха Ивана Грозного, и вкрадчивую поступь спешившего заручиться поддержкой Троицы Бориса Годунова. Троице-Сергиев монастырь – крепость – выдержал 16-месячную осаду польско-литовским войском. Запомнился также «Духовной столице» решительный напористый шаг Петра Великого, довольного тем, что Сергиева обитель, разделяя с ним заботу о создании российского флота, дала согласие построить на свои средства три линейных корабля и три галеры.

Стяжала славу загорская земля и в суровом, грозном 1941-ом году. 1-ая ударная армия генерала В.И. Кузнецова заступила врагу путь на север и ударила так, что покатались захватчики за канал, за Яхрому и далее вспять. Так многовековая ратная слава подмосковной твердыни сомкнулась с краснорубашечной доблестью Великой Отечественной.

Город-памятник, город-музей, город-созидатель, город-труженик. Это всё – Загорск – Сергиев Посад, похожий на любимую книгу, которую читать и читать, находя в ней что-то новое, созвучное душе...

В заключение хочу поделить ещё с вами об исторических событиях в стихах: эти события, в конечном итоге, увенчались успехом тоже благодаря Троице-Сергиевой обители:

### «О Пересвете»

Суровым взглядом даль окинув  
И скрыв в душе смятенье чувств,  
Мамай, коня погладив спину,  
До боли сжал в руке камчу.

И только он в ладоши хлопнул,  
Свел полукружия бровей,  
На поле вылетел галопом  
Батыр татарский Челубей.

И, оседлав гнедого резко,

Воловий щит прижав к груди,  
Он русской рати крикнул дерзко:  
«А ну, кто смелый? – Выходи!»

И на какое-то мгновенье  
Застыла Русь в немом строю.  
Но миг сменилось удивленье  
На жажду встретиться в бою,

Чтоб победить, иль умереть,  
Когда позору отступленья  
Предпочитают только  
..... Смерть.

Пронесся гул над ратью русской,  
И осиянный, как рассвет,  
Из строя вышел воин русский –  
Боярин русский Пересвет.

И в этом облике спокойном  
Уже другая Русь была.  
Стояли воины спокойно,  
А кони рвали удила.

Да, наступили, наступили  
Теперь другие времена...  
И Пересвет, окинув дали,  
Встал в полный рост на стремяна.

Боярин ярый, боем ярый  
Вперёд помчал с копём в руке,  
Ошеломлённые татары  
Стояли, молча, вдалеке.

И Челубей быстрее ветра,  
Гнедого плёткою стегнув,  
Летит навстречу Пересвету,  
Степную голову нагнув.

И будто с неба гром ударил,  
Сломались копья, ветер стих,  
И оба замертво упали,  
Победы чашу не испив.

И только битвы грозной почерк  
Навек судьбу их разведёт:  
Один уйдет в бессмертье ночи...  
Другой в бессмертья дня уйдёт!

Спасибо всем!

## Епифанова Тамара Васильевна (82 года)

Занимаюсь уже 10-ый год в «Народном университете» в группе ЗЭМЗа.

Первое, это хочется поблагодарить нашего руководителя Галину Михайловну Коновалову. Это приветливый человек, всегда нас встречает с улыбкой, называет нас «девочками». Очень внимательная и старается довести до нас каждую мелочь. А когда ведет экскурсию или читает лекцию, её очень приятно слушать, она заостряет внимание на интересных деталях, любопытных фактах. Хочется отметить, как Галина Михайловна рассказывала об экспонатах резьбы по кости, буквально вкладывала в нас все детали художественной резьбы. Я с изумлением смотрела на такую тонкую работу, представляла какая это ювелирная работа и сколько труда затрачено на это. Знакомясь с выставками художников, любишь мастерством человеческим, сколько же любви и чувственности.



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на выставке «Осенний салон-2017. Храмовое искусство». Музейный комплекс «Конный двор». 2017г.*

Все сотрудники музея замечательны, все они с душой относятся к нам, слушателям «Народного университета». Все доходчиво с теплотой доносят до нас все нюансы выставок и экспозиций.

С Галиной Михайловной мы совершали путешествия по историческим местам. Побывали в музеях: Абрамцево, Александровская слобода, Радонеж, Хотьково, в

музее Чайковского. Очень понравились поездки, замечательные музеи, очень красивые места.



*Слушатели «Народного университета» на экскурсии в музее-усадьбе «Абрамцево». 2010 г.*

Я очень люблю природу и всегда люблю пейзажами художников на выставках в музее. И как Шукшин в кинофильме «Калина красная» разговаривал с березками, так и мне хочется с ними говорить. Мне нравятся портреты, натюрморты. Смотря на картину, где нарисован букет сирени, так и хочется подойти и понюхать исходящий запах сирени. Прошу меня простить, я плохо запоминаю фамилии художников, но я запоминаю сами картины. Мне очень понравилась картина – большое полотно «Стая птиц». Я долго не могла оторвать взгляд от картины. Художник так четко описал каждую птичку, просто диву даешься, художник отразил в картине каждое движение птицы, каждый наклон, каждое перышко. Стояла, замороженная, представляла, что я смотрю на стаю птиц вживую. Я очень, очень люблю смотреть в солнечные дни на небо, какое оно красивое, какие изумительные краски, от синего до бирюзового, и когда плывут пушистые облака, меня это завораживает. В картинах, где художники отражают голубое небо с облаками, я в первую очередь обращаю внимание на небо, а потом на то, что находится ниже.

Вообще столько впечатлений от просмотренного и услышанного, что трудно обо всем написать. Просто хочется сказать большое спасибо всем работникам музея и художникам, дарящим нам такое счастье!

## Захарова Нина Павловна (88 лет)

Посещая «Народный университет» уже 10-ый год, я интересовалась всем. Много узнала о своем городе. О том, что Сергей Радонежский основал главную достопримечательность нашего города – Троице Сергиев монастырь, который потом по указу императрицы Екатерины в 1744 году был удостоен почетного звания Лавры? В Лавру приезжали знаменитые гости, князья, цари, императоры: Дмитрий Донской, Иван Грозный, Борис Годунов, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Павел I, Петр Первый и другие.

Были мы с экскурсией в Свято-Троицкой Сергиевой Лавре. В реставрации памятников участвовали архитекторы: Трофимов, Сухов, Балдин и др. Были экскурсии и занятия не только по территории Лавры, но и по соборам: Трапезная, Успенский собор, Троицкий собор, усыпальница Годуновых, колокольня, и везде очень красиво.

Но мне хочется отметить историю «Конного двора», о котором я узнала благодаря программе «Народный университет». «Конный двор», ему уже более 220 лет, одно из старинных сооружений города Сергиев Посад. Расположен он в живописном уголке в центре города. Рядом Белый пруд, где летом плавают утки, лебеди, стоят лавочки, где можно посидеть и полюбоваться красотой. «Конный двор» отнесен к числу важнейших архитектурных памятников города Сергиева Посада, эта бывшая монастырская постройка. Сейчас там музей с развернутыми экспозициями, которые мы все, слушатели «Народного университета», посетили.

Одна из них представляет историю края и Троице Сергиевой лавры, где выставлено много древних предметов. Здесь мы узнали о жизни наших предков. С русским народным искусством мы познакомились в экспозиции «Мир русской деревни», узнали, какие были крестьяне, как украшали дом, как устроен быт, их обряды, костюмы, головные уборы. До сих пор восхищаюсь произведениями декоративно-прикладного искусства. Например: Хохлома, Жостово, Гжель, Сергиевские мастера, о которых нам прекрасно рассказала Светлана Валентиновна Горожанина.



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на занятии в экспозиции «Русское декоративно-прикладное искусство XVIII-XXI вв.». СПМЗ. Музейный комплекс «Конный двор». 2010 г.*

Ездили в Хотьково, Радонеж, Софрино, Мураново, Александровскую слободу, Клин. И везде было очень интересно.



*Слушатели «Народного университета» на экскурсии в доме-музее П.И. Чайковского. г. Клин. 2014 г.*

Спасибо большое, это продлевает нам жизнь!

## Иванова Галина Алексеевна (67 лет)

1. Я посещаю «Народный университет» с сентября 2016 года. На первом занятии слушали выступление камерного хора ДК им. Гагарина и посетили два зала с выставкой «Художники из Хотьково». Было интересно познакомиться с их творчеством.



*Выступление камерного хора Дворца культуры им. Ю.А. Гагарина на праздничном мероприятии «Вера, Надежда, Любовь». Главный корпус СПМЗ. 2016 г.*



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на выставке «Осенний салон». Главный корпус СПМЗ. 2016 г.*

2. Очень понравилась выставка «Осенний салон» - 20 октября 2016 года.
3. В «Конном дворе» рисовали городецкую роспись «Розан» - храню как произведение, много узнала об этом промысле.
4. Отмечали Старый Новый год (14.01.2017 г.) с Дедом Морозом и Зимушкой-Зимой. Радовались, как дети. Спасибо организаторам! (Коноваловой Г.М, Колбасову С.А. и др.)



*Новогодняя программа «Бал ветеранов». Главный корпус СПМЗ. 2016 г.*

5. Нравится посещать выставки. Повезло посмотреть выставку о жизни сергиевопосадцев до 1917 года. Узнали об обрядах, одеждах, утвари. Были на занятии в экспозиции «Мир русской деревне». Спасибо Валентине Михайловне Жигулёвой за интересную беседу.



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на занятии в экспозиции «Мир русской деревни». Музейный комплекс «Конный двор». СПМЗ. 2016 г.*

6. Новый учебный год у меня начался с посещения музея и лекции о Борисе Годунове в ноябре 2017 года. Спасибо за интересный рассказ Нине Викторовне Холодковой.  
Большое спасибо руководителю «Народного университета» и организаторам программ. С большим удовольствием и интересом посещаю занятия.

## Иванова Инна Александровна (72 года)

Я посещаю «Народный университет» с 2014 года.

Мне нравится организация проведения и тематика занятий. Каждое занятие интересно и познавательно.

Очень интересно посещать факультет «Беседы об искусстве». Хорошо запомнилась лекция Галины Павловны Черкашиной об образе Преподобного Сергия Радонежского и его учениках в произведениях искусства древнерусских мастеров на выставке «И свеча не угасла». Спасибо! На занятиях факультета «Беседы об истории» особенно понравились любопытные, захватывающие темы: «Нумизматика», «Геральдика». Спасибо лектору Светлане Евгеньевне Левицкой.



*Слушатели факультета «Беседы об истории» на лекции «Нумизматика». Научная библиотека СПМЗ. 2017 г.*

Очень трогательны были выступления учащихся медицинского колледжа, посвящённые Великой Отечественной войне, учащихся музыкальной школы №1 и их педагогов, камерного хора ДК им. Гагарина.

Хотелось бы побольше узнать об истории нашего города.

А вообще, всё прекрасно!

## Карпова Валентина Васильевна (84 года)

Я, Карпова Валентина Васильевна, слушательница «Народного университета», факультет «Беседы об истории». Вот уже скоро будет десять лет, как я его с большим удовольствием и интересом посещаю. За это время я прослушала все программы факультетов и спецкурсы «Беседы об искусстве» и «Беседы об истории». К подтверждению этому имею «Свидетельства» об их окончании. Этот период жизни для меня был ярким, насыщенным.

Было много интересных занятий с лекциями, экскурсиями и творческими работами и играми, памятных и красивых встреч. Мы с группой побывали в «Ризнице Троице Сергиевой Лавры», посетили Абрамцево, Мураново, Александровскую Слободу. А также множество храмов удивительной красоты, всего не перечислить.

Очень понравились и запомнились сведения о Земле Радонежской.



*Слушатели «Народного университета» на экскурсии  
в селе Радонеж. 2009 г.*

Хочу выразить большую благодарность руководителю «Народного университета» старшему научному сотруднику Галине Михайловне Коноваловой!

И всем музейным работникам!

## Киселева Галина Ивановна (76 лет)

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник – далеко не каждый музей располагает таким богатым культурно-просветительским потенциалом, как у нас. Стараниями музейщиков, литераторов, журналистов документально и художественно отражается история нашего края, деяния трудолюбивых и талантливых земляков.

Несмотря на все трудности 90-х и начала 2000-х гг., когда Музей вышел из стен монастыря в городскую среду, культурно-просветительская деятельность его сотрудников активизировалась по всем направлениям:

- в Конном дворе были созданы экспозиции «Древнейшее прошлое Сергиево-Посадского края» по результатам археологических изысканий на территории Лавры, в древнем Радонеже и в большом ареале Северо-Восточного Подмосковья; «Архитектурный ансамбль Лавры. Страницы истории», «Экспозиции народного и декоративно-прикладного искусства»;
- отдел изобразительного искусства организует выставки в главном корпусе музея на проспекте Красной Армии;
- в краеведческом отделе (отдел истории и культуры Сергиево-Посадского края XX-XXI вв.) проводятся многие мероприятия и выставки.
- Все юбилейные мероприятия, на которые приходят жители Сергиево-Посадского района (семьи – 2-3 поколения, учащиеся, молодежь, ветераны, активные помощники музейных работников из образовательных учреждений) становятся традиционными. Здесь обсуждаются новые культурно-образовательные программы с учетом предложений слушателей народного университета, творческих объединений, руководителей детских и молодёжных организаций;
- по многим направлениям ведётся интенсивная научная работа, регулярно проводятся выставки, пополняются коллекции народного искусства;
- каждые два года проходят научные конференции «Троице-Сергиева Лавра в истории, культуре и духовной жизни России».

Таким мы узнали Музей, занимаясь в «Народном университете», где познакомились с научными сотрудниками, результатами их исследовательской деятельности, руководителями отделов, специалистами-реставраторами. Первыми

посещали тематические выставки в Главном корпусе, в Конном дворе, в Краеведческом корпусе в Овражном переулке.

Я, Киселёва Галина Ивановна, в прошлом – учитель истории, в настоящем – пенсионер. С 2014 года являюсь слушателем «Народного университета», благотворительной культурно-образовательной программы Сергиево-Посадского музея-заповедника. На факультете «Беседы об истории» с первых занятий В.А. Ткаченко, К.А. Филимонов, В.И. Вишневский открыли для меня заново нашу Сергиево-Посадскую землю. Лекции «Древнейшее прошлое Сергиево-Посадского края», «Топонимика Сергиево-Посадского района», «Дом Святой Троицы», «Сергиев Посад сегодня» – сопровождались показом слайдов музейных экспозиций, художественных фотографий деревень, сёл района с объяснением, почему они так называются (Кунья, Иудино, Радонеж, Ахтырка, Каменки, Абрамцево и т.д.). А карта о древнейших поселениях (стоянки, могильники, городища, курганы, находки) в Самоотовино, Замостье, Торгашино, Махре, Верхних Двориках, Шубино, Шарاپово, Радонеж вызвала эмоциональное обсуждение. Листы-подсказки получает каждый слушатель.

Казалось, что мы много знаем о Троице-Сергиевой лавре. Но занятие, посвящённое Троице-Сергиеву монастырю, как Дому Святой Троицы, помогло по-новому осмыслить каждый уголок святых врат, башен, храмов, переходов, подвалов и памятников.

Занятия закончились посещением выставки. Экспозиция из 500 предметов XV-XIX веков дополнена объемными и графическими реконструкциями памятников Лавры. Они раскрывают историю монастыря в контексте интересных событий прошлого. Здесь представлены редкие находки и необычные артефакты – уникальные свидетельства истории Сергиево-Посадской земли.

Лекция по истории иконописной школы при Лавре совпала с юбилейной датой – 25 лет её возрождения при Московской Духовной Академии. С XVI века руководители иконописной школы сохраняют её традиции. Имя монахини Иулиании (М. Н. Соколова) вошло в историю православной иконописи, как автора новой иконографии. Её иконы, написанные и реставрированные, были представлены на выставке в Музее.

Занятия по геральдике, знакомство с нумизматикой и развитием русского народного и декоративно-прикладного искусства XIX-XX веков сопровождалось

показом экспонатов не только сергиево-посадских мастеров, но и народов Северо-Восточной Руси, Урала, Сибири.

Программа факультета «Беседы об истории» была изучена за два года (2014-2016 гг.). Поразительно, что группа слушателей являлась всегда в полном составе. Этому способствует высокий профессионализм лекторов и экскурсоводов. Привлекает не только интерес к содержанию курса, но и отношение сотрудников Музея к слушателям. С.В. Николаева, заместитель генерального директора СПМЗ по научной работе, тепло и сердечно приветствует нас в стенах музея, на открытой площадке, обеспечивает комфортные условия на концертах и на выставках. Галина Михайловна, наш руководитель – настоящий «высокий класс». Так мы её воспринимаем, поскольку большинство – ветераны педагогического труда. Она обеспечивает дидактическими материалами, всем напомним об очередном занятии, обязательно выяснит причину неявки, спросит о состоянии здоровья. Общение на занятиях, чаепитиях, на выездных экскурсиях сближает слушателей и помогает справляться с возрастными трудностями. Мы все дружно перешли во «2-й класс», на факультет «Беседы об искусстве». Занятия в Университете поддерживают нашу привычку профессионального самообразования.



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» отвечают на вопросы викторины «100 лет революциям». Главный корпус СПМЗ. 2017 г.*

Спасибо! С юбилеем!

## Котова Любовь Борисовна (70 лет)

Поздравляю всех сотрудников Сергиево-Посадского музея-заповедника, принимающих участие в работе культурно-образовательной программе «Народный университет» и «студентов «Народного университета» с 10-летним юбилеем!

Сколько познавательного я смогла узнать здесь за три года, в течение которых посещаю Университет: и об истории нашего края, и о событиях, и о великих людях! Мне запомнились многие лекции, но особенное место в памяти занимает лекция о нашей Радонежской земле, о Преподобном Сергии Радонежском, которую нам читала Галина Павловна Черкашина.



*Слушатели факультета «Беседы об истории» на выставке «Преподобный Сергий Радонежский...». Музейный комплекс «Конный двор». 2016 г.*

Я бы ещё с удовольствием послушала бы рассказ Владимира Александровича Ткаченко о сохранении мощей Преподобного Сергия. А какая замечательная лекция была об истории иконописного мастера. Показаны были фильм о реставрации и сами отреставрированные экспонаты.

Посещая Университет, мы смогли увидеть выставку «Осенний салон – 2016», в котором приняли участие более 80 художников нашего города, а нам посетителям предложили выбрать понравившиеся произведения и мы, конечно же, с удовольствием выполнили.

Каждый раз, уходя домой из музея с занятий, мы уносим с собой не только впечатления, встречу с прекрасным, но и знания на «листочке для нас» с ответами на вопросы – этим самым закрепляем увиденное и услышанное.



*Слушатели факультета «Беседы об истории» на выставке «Преподобный Сергей Радонежский...». Музейный комплекс «Конный двор». 2016 г.*

*Слушатели факультета «Беседы об истории» на занятии в экспозиции «Троице-Сергиева Лавра: архитектурный ансамбль, страницы истории XIV-XVIII вв.» Музейный комплекс «Конный двор». 2015 г.*



*Слушатели факультета «Беседы об истории» на занятии в научной библиотеке СПМЗ. Музейный комплекс «Конный двор». 2015 г.*

Огромная благодарность Галине Михайловне за приветливость, душевность, теплоту, терпимость к нам!

Спасибо этому проекту за встречи с историей, с культурой!

## Лофиченко Маргарита Павловна (80 лет)

Я посещаю «Народный университет» с 2010 года. Поскольку я живу в Сергиевом Посаде всего 13 лет, мне было просто необходимо многое узнать о городе и его достопримечательностях.

Я очень довольна занятиями. Много узнала, многое посмотрела.

Запомнились экскурсии по Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, посещение Ризницы. В «Конном дворе» – экспозиция «Мир русской деревни»: быт, традиции, костюмы, крестьянские занятия. Спасибо за интересную экскурсию Валентине Михайловне Жигулевой. Запомнилась выставка, посвященная 700-летию Пр. Сергия Радонежского – «И свеча не угасла». Спасибо за интересный рассказ Галине Павловне Черкашиной. Запомнились темы, посвящённые художественным промыслам, древнерусскому шитью, а также археологическая и историческая экспозиции.



*Слушатели факультета «Беседы об истории» на занятии в экспозиции «Троице-Сергиева Лавра: архитектурный ансамбль, страницы истории XIV-XVIII вв.». Музейный комплекс «Конный двор». 2016 г.*

Очень интересны выставки живописных работ, выставка по реставрации. Очень меня порадовала выставка, посвященная 100-летию Октябрьской революции.



*Слушатели «Народного университета» на выставке  
«Пафос и символы эпохи». Главный корпус СПМЗ. 2017 г.*

Я шла на неё с каким-то предубеждением. Но как же она мне понравилась! Честно говоря, трудно что-то выделить. Все занятия были интересны, сделаны с теплотой и любовью, на высшем уровне.

Очень запомнились вечера, посвященные началу и концу учебного года, поездки на экскурсии по историческим и культурным местам (Радонеж, Хотьково, Александров и др.)

Необходимо отметить Галину Михайловну Коновалову. Это её знания, профессионализм, организаторские способности, энтузиазм, внимательность к нам, доброта делают занятия в университете столь интересными и желательными.

## Метлина Ангелина Михайловна (81 год)

Я начала посещать музей-заповедник, в частности «Народный университет», с сентября 2014 года.

Руководит «Народным университетом» Галина Михайловна Коновалова. Это умнейший специалист, добрейший человек, очень внимательный к нам, пожилым людям, отвечает на все наши вопросы чётко и подробно. Она составляет и подбирает интересные для нас темы занятий, лекций с посещением выставок, экспозиций, разнообразные встречи с научными сотрудниками, художниками, писателями, музыкантами, придумывает увлекательные задания, позволяющие нам творчески мыслить. Это так здорово, что мы получаем много знаний, видим подлинные предметы истории, искусства, очень значимо общение всех посещающих.

*Слушатели «Народного университета» разгадывают кроссворд на итоговом занятии. 2017 г.*



Все занятия на факультетах «Беседы об искусстве» и «Беседы об истории» нам очень нравятся и лично мне. Особенно запомнилось занятие на выставке «Искусство реставрации». Отреставрированные иконы – просто вызывают восхищение!

Ещё запомнилась великолепная экспозиция декоративно-прикладного искусства (стекло, фарфор, керамика, изделия из глины и т.д). Спасибо Полосиновой Т.А., Соколовой Г.В. за их работу с нами. Экспонаты оформлены эстетично, свободный подход к ним.



*Слушатели факультета «Беседы об истории» на занятии в научной библиотеке СПМЗ. Музейный комплекс «Конный двор». 2016 г.*



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на занятии «Художественное стекло и эмали» в экспозиции «Русское декоративно-прикладное искусство XVIII-XXI вв.». Музейный комплекс «Конный двор». 2018 г.*



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на занятии «Мастера земли русской» в экспозиции «Мир русской деревни». Музейный комплекс «Конный двор». 2018 г.*

Очень интересно было видеть и слышать рассказ о «мире русской деревни», русских обычаях. Поразила коллекция старинных украшений, головных уборов, одежды, книг, икон.

Огромное спасибо всем научным сотрудникам, которые участвовали в нашем Университете, руководителю Галине Михайловне. И хотя мы люди пожилого возраста, но нам было интересно, доступно, наглядно.

Огромное спасибо вашему всему музею за такую работу для пенсионеров.

## Мочешникова Лариса Николаевна (76 лет)

Я обожаю ходить в музей. Для меня это праздник души. Здесь можно окунуться в атмосферу прошлого. Насладиться общением с прекрасным, узнать много нового из истории города, о людях, живших и творивших на этой земле.

Огромное спасибо устроителям «Народного университета» и руководителю и автору проекта Коноваловой Галине Михайловне. Десять лет существует музейный университет. За это время прослушали столько лекций по истории родного края, его культуре, народных и художественных промыслах, посетили много выставок.

Лекторы и экскурсоводы очень компетентно, доходчиво и интересно рассказывают материал. Мне очень нравится, как проводит экскурсии Ирина Феликсовна Жданова.



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на выставке работ А.Ранну. Главный корпус СПМЗ. 2009 г.*

При её непосредственном участии создаются выставки изобразительного искусства. Очень запомнилась выставка из собрания музея – дар Александра, жителя нашего города. Какое изящное тонкое каслинское литьё! А выставка картин М. Ломакиной, которая жила на ул. Пушкарской и спешила запечатлеть окружающий мир во всём его многоцветье и гармонии. Нет ничего «прилизаного», всё так, как оно есть: и бабочка с дождевой водой, и закуток за домом, и солнце, и трава после дождя. Здорово! Это человек с богатым внутренним миром. Ломакина щедро делится этим богатством с нами, и хочется быть такой же доброй и щедрой.

Запомнилась выставка «Искусство реставрации». Необыкновенно интересно!



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на выставке «Искусство реставрации». Главный корпус СПМЗ. 2017 г.*

Это очень большой и нужный труд по восстановлению реликвий прошлого. Это портреты, иконы, одежда, облачения и пр. Результат реставрации дает больше представления о жизни людей далекого прошлого, какие это были искусные умельцы. Ещё мне очень запомнилась выставка графических работ Татьяны Киселёвой. Такие чистые, добрые, умелые лица на её портретах.

Сокровища Ризницы! Старинные церковные книги, дары известных исторических лиц монастырю, покровы и воздухи с изящной и многотрудной вышивкой, сделанные царскими особами. Одежда и обувь преподобного Сергия. Перечислять можно очень долго. Наш музей действительно «Эрмитаж русской культуры» и входит в число ценнейших российских музеев, как сказал академик Д.С. Лихачёв.



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на интерактивной программе «Давайте поиграем в русскую свадьбу» в экспозиции «Мир русской деревни». Музейный комплекс «Конный двор». 2012 г.*

## Пикалева Нина Ивановна (88 лет)

10 лет назад был организован благотворительный музейный «Народный университет». Мы, ветераны, как настоящие студенты с удовольствием посещали не просто экскурсии, а занятия на двух факультетах: «Беседы об истории» и «Беседы об искусстве». На них мы слушали интересные лекции, занимались разнообразным творчеством, встречались с известными людьми, узнавали много нового, путешествовали, участвовали в создании книги воспоминаний, музейных мероприятиях. Музей – хранитель истории нашего края, эта наша память, заключенная в предметах – свидетелях давних событий.

Я хочу поделиться впечатлениями о выставке в краеведческом отделе музея «Загорск в годы Великой Отечественной войны». Мне было в то время 11 лет, и я хорошо помню все события: как работали люди, как дети помогали взрослым, чем могли.



*Слушатели факультета «Беседы об истории» на выставке «Загорск в годы Великой отечественной войны». Краеведческий корпус СПМЗ. 2010 г.*

На выставке была представлена продукция наших заводов, трикотажной фабрики, на которой работала моя мама. В годы ВОВ было введено военное положение, 10-часовой рабочий день, без выходных, без отпусков, работали «Все для фронта, все для Победы».

*Праздничная программа,  
посвящённая Дню Победы.  
Краеведческий корпус. 2016 г.*



Ещё хорошо помню тот день, когда по радио всем людям сообщили, чтобы в случае сдачи города они, по возможности, должны покинуть его. Мама сшила мешочки, вроде рюкзака, положили кое-что и ждали сообщение. Вскоре объявили – всем оставаться на местах. Наступление врага было остановлено – это была первая победа, это была радость!

Вот экспонат: лежит противогаз, вот варежки, кисет, пожелтевшие листочки писем с фронта, я тоже хорошо помню – сама читала письма папы с фронта, где написано: «прощайте, прощайте, прощайте!», и вскоре пришло наше ответное письмо обратно – доставить невозможно.

Вот кисет, я тоже помню, послала на фронт в 5-ом классе. Кисет вышила, положила в него карандаш, бумагу и письмо. Потом мне пришло письмо с фронта от пулеметчика-гвардейца Васи Шарина 1922 года рождения, патриотичное, так что его читали и в других классах.

А вот целый отдел, посвященный госпиталям, которых в городе было много, и я опять помню. Я уже в 4-ом классе школы № 13 на Бульварной улице, и мы всем классом ходили в госпиталь, находившийся в третьей городской больнице, где я выступала, рассказывала стихотворения раненым.

Хотелось бы отметить, что все выставки в музее были очень интересными, и особенно запомнилось посещение выставки «Осенний салон-2017. Храмовое искусство».



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на выставке «Осенний салон-2017. Храмовое искусство». Музейный комплекс «Конный двор». 2017 г.*

Я благодарна всем сотрудникам музея за их труд.

## Попова Зоя Ивановна (79 лет)

Я, посещаю музейный «Народный университет» с 2014 года. Мне все темы интересны. Спасибо!

### *Мой город*

Я ни с чем не сравню тебя,  
Город мой, дорогой, златоглавый!  
Бесконечно люблю тебя я  
Вместе с этой великой Лаврой.

Родилась я здесь и росла,  
И ходила молиться на пасху.  
Я тебя, город мой, берегла  
И в душе сохранила, как сказку.

Боже праведный! Город храни.  
Здесь покоятся наши предки.  
Процветай! Пой молитву любви!  
В мире пусть растут наши детки.

### *Музею 95 лет*

Как хороша ты, Родина моя!  
То место, где родилась я.  
Где я жила, живу и буду жить  
И Лавру златоглавую любить.

А в детстве я по той земле гуляла,  
Я там жила, любила и страдала.  
Стараюсь и сейчас в музей ходить  
И Бога от души благодарить.

И я все время удивлялась:  
В музее воедино все слилось!  
Есть там картины и кареты,  
Посуда старины, монеты.

Да! Здорово в музее сохранили!  
И мы с музеем ничего не позабыли:  
Там разные военные «игрушки»  
И даже царственные пушки.

Давно уж волосы седые  
И мы уж не молодые,  
Но Гид рассказывает нам,  
Мы низко кланяемся вам.

Музею уж 95-ть.  
Дай Бог и дальше так держать.  
Спасибо всем. Кто приобщал к искусству.  
Кто душу, сердце отдавал, великодушно и искусно.

Руководителю и автору программ,  
Особо уважение воздам.  
В народный наш университет  
Галине Коноваловой особенный привет!



*Празднование 95-летия Сергиево-Посадского музея-заповедника. Дворец культуры им. Ю.А. Гагарина. 2015 г.*

## Попутникова Валентина Васильевна (76 лет)

Я посещаю музейный «Народный университет» с 2014 года. За эти годы наиболее познавательными для меня были экскурсия по археологии о древних курганах и захоронениях Сергиево-Посадского района, беседы по топонимике, образованию Московского княжества. (Владимира Игоревича Вишневого и Владимира Александровича Ткаченко). Это было для меня абсолютно ново, так как я не уроженка здешних мест.



*Слушатели «Народного университета» на лекции «Образование Московского княжества». Научная библиотека СПМЗ. 2018 г.*

Очень интересна была беседа о плеяде ранних художников Сергиева Посада и становлении художественного направления в городе (Ирины Феликсовны Ждановой и Ларисы Анатольевны Макусовой).



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на выставке изобразительного искусства. Главный корпус СПМЗ. 2015 г.*

Было приятно более подробно узнать об этих мастерах декоративно-прикладного искусства на занятиях по таким художественным промыслам, как Сергиевская, Дымковская, Филимоновская игрушки; Палехские, Федоскинские миниатюры; Жостовские подносы, Хохломская и Городецкая роспись, художественная резьба по кости, русский фарфор. Эти темы прикладного искусства были прекрасно освещены и представлены Светланой Валентиновной Горожаниной, Татьяной Александровной Полосиновой, Натальей Владимировной Толстухиной, Галиной Витальевной Соколовой.

Находясь в такой музейной среде, я случайно узнала и, конечно же, посетила потрясающую выставку московской мастерской «Прикосновение», организованную паломническим центром Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Это совершенно новое направление для моих знаний - «Живопись иглой». Могла бы и пройти мимо.

Можно многое писать и говорить с восхищением о посещениях проходивших за это время выставок разных художников в стенах музея, о выставке по украшению и различному оформлению новогодних ёлок с основным участием Клинского подворья, о выставке предметов храмового искусства, о мастер-классах абрамцевских мастеров, о коллективных загородных поездках.

В общем, всё, что было услышано, записано и воспринято за эти годы, пересказать просто невозможно. И живое общение, концерты – всё наполняло нас радостью и новыми впечатлениями.

Всем огромное спасибо, кто готовил и проводил эти мероприятия.

Так держать!

## Потапова Ольга Владимировна (73 года)

Я начала посещать курсы программы «Народный университет» с 2010 года. Во время обучения получила много знаний и конкретных представлений об истории Радонежского края и города Сергиева Посада.

Очень запомнились лекции и беседы, которые проводили научные сотрудники музея:

1. О древнейшем прошлом – Вишневецкий Владимир Игоревич.
2. О первых поселениях города – Филимонов Константин Александрович.
3. О топонимике Сергиево-Посадского района – Ткаченко Владимир Александрович.

Интересны были лекции о строительстве деревянной Троицкой церкви на горе Маковец, о возводимых каменных стенах Троице-Сергиева монастыря. А также лекция Татьяны Юрьевны Токаревой о Смутном времени, осаде монастыря в период нашествия иноземных захватчиков. Понравилась лекция Нины Викторовны Холодковой о реставрации соборов и храмов на территории Лавры, о проводимых внешних и внутренних работах в них, об истории каменной иконы «Смоленская Богоматерь».



*Слушатели факультета «Беседы об истории» в экспозиции «Троице-Сергиева Лавра: Архитектурный ансамбль, страницы истории XIV-XVIII вв.». 2018 г.*

Много интересных занятий проводилось в экспозициях краеведческого отдела музея-заповедника. Лидия Васильевна Гирлина поведала о довоенной жизни Посада, о старинных вещах горожан того времени. Елена Викторовна Видная

рассказала о годах войны, о героическом труде в тылу, быте, медицине, о послевоенном времени. С интересом я узнала о писателе Пришвине, проживавшем в нашем городе, и его произведениях.

Много лекций было посвящено художественным промыслам Подмосковья и русских городов: Федоскино, Гжель, Жостово, Богородская игрушка, Загорская матрёшка, Хотьковская резьба, Павловопосадский платок, резьба по кости, история русского народного костюма. Спасибо сотрудникам музея: С.В. Горожаниной, Т.А. Полосиновой и Г.В. Соколовой.

По окончании 2-х годичного спецкурса «Русское народное и декоративно-прикладное искусство» на факультете «Беседы об искусстве» я получила «Свидетельство».

Организовывались экскурсии по памятным местам Подмосковья. Это поездки в Клин, музеи-заповедники «Мураново» и «Александровская слобода».



*Слушатели «Народного университета» в музее-заповеднике «Мураново». 2014 г.*

Параллельно с лекциями об истории в залах музея знакомились с художественными полотнами местных и приглашаемых художников.

Очень понравились музыкальные гостиные, мастер-классы по рисованию, лепке из теста. В период учёбы музей устраивал чудные русские праздники: «Широкая Масленица», «Три спаса», «Рождество». Я принимала участие в игровых викторинах, получала призы в новогодних программах. Очень азартно и по-актёрски проводил праздники Сергей Колбасов.

*Праздничная программа «Три спаса». Краеведческий корпус СПМЗ. 2016 г.*



Большое спасибо за объединение нашего немолодого поколения руководителю «Народного университета», старшему научному сотруднику Галине Михайловне Коноваловой, всем сотрудникам музея, за доброе, сердечное внимание. Желаю, крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, творческих исканий в просвещении слушателей народной образовательной программы.

## Походяева Роза Александровна (78 лет)

При Сергиево-Посадском историко-художественном музее-заповеднике 10 лет существует благотворительный «Народный университет» для развития интеллектуальных способностей граждан третьего возраста.

С 30.09.16 г. я стала слушателем этого университета. Хочу поделиться с вами своими впечатлениями. На традиционном открытии учебного года в православный праздник «Вера, Надежда, Любовь» мы слушали концерт (песни, стихи) в исполнении местных певцов, учащихся и учителей музыкальной школы №1, познакомились с выставкой картин художников Беляева Н.Я., Топоркова А.А. и работами скульптора Лепешева. С их жизнью и творчеством нас познакомила Галина Михайловна Коновалова, которая является основным ведущим всех наших занятий университета.

28.10.16 г. мы, слушатели факультета «Беседы об искусстве», посетили выставку «Осенний салон» в музее, где были представлены произведения искусства графики и скульптуры, живописи мастеров Сергиево-Посадского района за последние три года. Эта выставка-конкурс профессиональных художников района. У выставки три основных номинации: «За творческую разработку формы», «За создание яркого образа человека».

Мы осмотрели пейзажи, натюрморты, портреты, тематические живописные композиции, разделы графики и скульптуры. Я была в восторге от всего увиденного, особенно от портретов: «Флора» Игнатьева П.А., «Дарья», «Вероника», «Александра» Чаркина С.Ю., «Гимнастика» Мензиковой П.С. На меня произвели большое впечатление такие работы, как: «Сбор Казанской иконы Божьей матери Ярового И.В.: «Перекрёсток Сергиев Посад» Дёмкина П.Б. Приятно было увидеть на выставке места города, по которым ты неоднократно ходил, которые запечатлены на все времена. Это «Дорога в вечность» Захарова Е.Г., «Соловецкий монастырь» Воронцова Д.А., «Когда б имел золотые горы», Минаевой Л.П., «Спасение Петра» Помилова И.И., «Забавные «Плутышки – воришки» Догониной Е.П., «Шагара» (иллюстрация к книге), «Белые кувшинки», «Лесной пенёк» Артёмовой Н.А. и др.

Не в состоянии выразить восторг от увиденного! Как точен был глаз, и в правильном направлении двигалась рука художника во время исполнения работы.

Большое спасибо работникам музея, организовывавшим подобные мероприятия.

Интересно был проведён Новогодний праздник. Мы как бы побывали в мире сказок «Золушка», «Снежная королева» и «Лампа Аладдина», почувствовали себя совсем молодыми. Во время чаепития загадывали загадки, воспроизводили начальные мелодии, а затем все вместе пели их.

Затем мы посетили два зала, где были выставлены картины знаменитых художников, и не только Сергиева Посада. Произведения, выполненные на бумаге, на холсте, гуашью, маслом. Мне понравилась картина «В ночь на Рождество» - автор Ржевский В.Н. Все картина были выполнены мастерами высшего класса. Я ещё ни разу не была на такой чудесной очень красиво оформленной Новогодней ёлке. Новый год, Женский день 8 марта, День Победы – темы занятий, которые сопровождалась выступлениями художественной самодеятельности, рассказами экскурсоводов, осмотром умело, со вкусом и красиво оформленных залов, связанных с темой занятий, которые заканчивались чаепитием. Хочу отметить детей и взрослых из музыкальной школы №1.



*Праздничный концерт педагогов и учащихся музыкальной школы № 1 в честь 8-го марта для слушателей «Народного университета». Главный корпус СПМЗ. 2016 г.*

Они так старались удивить нас своими способностями, что мы почувствовали себя членами жюри, каждому участнику концерта хотелось поставить наивысшую оценку.

На очередном занятии мы посетили выставку, где увидели фотографии городских зданий начала XX в. (фотограф Соловьёв), которые сохранились до наших дней:

- Торговые ряды на «Красной горе», архитектор Латков,
- Женская гимназия (в настоящее время магазин «Герволина»),
- Мужская гимназия (теперь Музей игрушки).

Нас познакомили с названиями гор, улиц, с памятниками Сергиева Посада. Очень важно, нужно и интересно знать историю города, в котором живёшь. После таких мероприятий с гордостью идёшь по городу, о котором много узнала, который становится для тебя ещё дороже.

Посещая на занятиях выставки изобразительного искусства, узнала о художниках города: Ломакиной М.В., которая более 30 лет жила в Загорске в селе Богородское и прославляла его в своих работах; Харченко И.И., который писал, в основном, в осветленном стиле. Мне это показалось чем-то необычным. Прежде я такого не видела. На очередной встрече познакомились с творчеством Филиповой А.А. на тему «Дача», Матвеевой на тему «Любовь». Как надо любить свою Родину, чтобы так мастерски точно изображать её!

Запомнилось занятие по теме «Художественная резьба по кости». Известные центры художественной резьбы по кости: г. Холмогоры Архангельской области, г. Хотьково, г. Тобольск, Якутия, Чукотка (п. Уилен). Чукотские изделия косторезного промысла дотированы ещё I веком. Оказывается, что Холмогорский косторезный промысел зародился в XVII веке (Евдоким Шенин и его братья были приглашены в Оружейную палату поработать). Мы узнали, что существуют разные техники обработки: объёмная, рельефная, гравировка, ажурная (сквозная) и т.д.; что мастера-косторезы используют разновидности кости (моржа, мамонта, кита, птичьей, крупного рогатого скота).

В этом же учебном году нас пригласили на выставку «Искусство реставрации», где мы встречались с реставраторами. Каждый из них занимается определённой группой предметов: живопись, иконы, портреты, ювелирные изделия, шитьё, керамика. В зале было много разных икон, больше всего Богородиц, три золотые

короны, которые венчали головы Святой Троицы. Произведения ювелирного искусства и др.

Наши древние русичи считали, что человек связан с окружающим миром следующим образом. Если взять фигуру человека, то через ноги человек связан с землей, со своим прошлым. Одна рука связывает человека с семьёй, другая – с общиной, народом, населением своего государства. Через голову он связан с Высшим разумом – Богом, т.е. это определяет его будущее. Выполнение общежитских правил социума и самого индивидуума помогает создать человека с большой буквы, патриота, гражданина своей Родины (от слова «род»).

Исходя из этого, я благодарю коллектив Музея за то, что они не только объясняют нам, что такое духовный мир, его значимость для отдельного человека, но и для государства, в котором мы живём. Кроме того, они находят индивидуальный путь в будущее, т.е. участвуют в поисках дорог к Богу и показывают трудности этого пути и преодоление каждым его путём духовного развития. Спасибо им за их благородный труд!

Но мне бы хотелось бы поблагодарить районный Совет ветеранов, в частности Совет ветеранов НИИПХ. Ведь они поддерживают тесную связь с музеем, и благодаря им, я стала слушателем «Народного университета».

## Пролетарская Людмила Сергеевна (77 лет)

Посещаю «Народный университет» несколько лет. Какое счастье, что судьба свела меня с умными, порядочными, патриотичными людьми моей России.

В Университете я приобрела друзей, единомышленников через учёбу и общение. Удивительно, но я познаю сама себя. Кто я? Что я? Зачем я?! Моя особая благодарность Галине Михайловне Коноваловой, Наталье Владимировне Толстухиной, Татьяне Александровне Полосиновой. Всему коллективу, что работает в музее за воспитание людей от мала до велика, за формирование здорового мышления, за все, что должно отличать россиянина и только россиянина.



*Слушатели факультета  
«Беседы об искусстве» на  
выставке «Искусство  
реставрации». Главный корпус  
СПМЗ. 2017 г.*

Успехов, здоровья, счастья Всем. Спасибо. Так держать!

## Синельщикова Зоя Константиновна (62 года)

С 1 сентября 2016 года преподаватели Сергиево-Посадского филиала «Высшей школы народных искусств» Н.В. Антипина, Л. Н Кузина, Ю.Д. Некрылова и З.К. Синельщикова стали слушателями занятий «Народного университета» Сергиево-Посадского музея-заповедника по специальному курсу «Тайные музы истории» на факультете «Беседы об истории».

Руководитель культурно-образовательной программы «Народный университет» Галина Михайловна познакомила нас с содержанием программы. Все занятия по информационному насыщению были очень интересными и познавательными. Особенно запомнилось занятие 26 ноября 2016 года на тему: «Преподобный Сергей Радонежский – основатель русских монастырей», в рамках занятия было организована возможность посещения экспонатов выставки. Надо отметить, что использование выставочного фонда для методического насыщения содержания занятия одна из ярких и замечательных идей, позволяющая повышать познавательную активность слушателей. Знать и понимать историю родного края – святая обязанность жителей Сергиева Посада. Именно от нас зависит, что и как будут помнить наши дети и внуки о значении нашего города в истории России.

Мой древней город в переливах звонких!  
Тебе идет восьмая сотня лет,  
Но, ты, как прежде, всей России дорог,  
Пока живешь ты – в ней не будет бед.  
Игумен Сергей основал обитель  
Вдали от грешной суеты мирской,  
Но шли к тебе цари и просто житель,  
Лишь не ступали недруги ногой.  
Мой древней город вечный, как сказанье!  
Люблю тебя всей русскою душой.  
Исходит от тебя божественно сиянье,  
И я склоняю вновь колени пред тобой.

Большое эстетическое наслаждение было получено при изучении темы «Искусство реставрации». На данном занятии приоткрылась завеса технологических приёмов реставрационных работ по металлу, живописи, ткани, дереву. Особенно

приятно было узнать о том, что одной из реставрационных работ занимается бывшая студентка Сергиево-Посадского филиала «Высшей школы народных искусств», выпускница факультета «Моделирования, конструирования и технологии швейных изделий», ныне сотрудник Сергиево-Посадского музея-заповедника Махасевич Юлия. Гордость берёт за то, что частица наших знаний и умений причастна к сохранению бесценного культурного наследия России.



*Слушатели «народного университета» на выставке «Искусство реставрации». Главный корпус СПМЗ. 2017 г.*



*Слушатели «Народного университета» на выставке «Пафос и символы эпохи». Главный корпус СПМЗ. 2017 г.*

Уникальностью обучения является возможность посещения библиотеки музея, где собраны и хранятся редкие издания книг по декоративно-прикладному искусству, по истории страны и города. Только увидеть эти книги – уже счастье, а

перелистать страницы, почерпнуть информацию, почувствовать руками время – счастье вдвойне.

В заключение хочется отметить интересный и необычный подход к проблеме поиска общности интересов слушателей через проведение общих праздников с чаепитием с большой развлекательной программой. Праздник начала учебного года, праздник Старого Нового года с Дедом Морозом, подарками, призами. Всё это позволяет снять усталость, нагрузку, окунуться в беззаботный мир детства, получить заряд позитивной энергии, что очень важно в настоящее время.



*Новогодняя программа «Бал ветеранов». Главный корпус СПМЗ. 2017 г.*

*Праздничная программа  
«Новогодний бал ветеранов».  
Музейный комплекс «Конный двор».  
2018 г.*



Большое спасибо за Вашу работу. Больших творческих успехов всем сотрудникам Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника.

## Сухова Галина Константиновна (82 года)

Родилась и всю жизнь прожила в Загорске – Сергиевом Посаде и за всю жизнь в музее побывала раз 5, не более. Было скучно и неинтересно.

Случайно попала на занятия «Народного университета» при музее. Благодаря Галине Михайловне Коноваловой, уважаемого руководителя, я все 4 года посещала занятия в университете, которые проходили великолепно: классные, эрудированные экскурсоводы и лекторы, а какие экспозиции! Богатство – красота – тематика! Всё ожило в моих глазах. Каждую встречу с музеем жду с нетерпением, не пропустив ни одного занятия. Я еще больше полюбила свой родной город.

Теперь я знаю древнюю и новейшую историю края, развитие религии и культуры. Благодаря великолепным тематическим встречам и занятиям я пополнила свои знания в народном искусстве рукоделия, необходимые нам в «женском клубе», где мы сами в своих изделиях стараемся сохранить традиции народной вышивки, плетения кружева, золотого шитья и многое другое.

Поразили меня ещё экспозиции о Пр. Сергии Радонежском и занятия с творческими заданиями специально для нас на эту тему.



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на занятии по изготовлению праздничного народного сувенира в мастерской музейного комплекса «Конный двор». 2014 г.*

*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на занятии «Мастера земли русской» в экспозиции «Русское декоративно-прикладное искусство XVIII-XXI вв.». Музейный комплекс «Конный двор». 2018 г*



Спасибо всем работникам музея!

## Халдина Любовь Андреевна (75 лет)

Я являюсь слушателем «Народного университета» три года.

Посещая лекции, выставки, практические занятия по художественным промыслам, праздничные мероприятия получаю истинное удовольствие от наполненности жизни в нашем возрасте.



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на выставке Выставка «Образцы печные, рельефные и расписные». Музейный комплекс «Конный двор». 2016 г.*

Прогулки по городу обогащаются радостью общения с известными людьми прошедших времён и не прерывают связи поколений.

Уверена, что и в дальнейшем я буду узнавать или вспоминать исторические и культурные события, связанные с нашим городом и историей России.

## Чистякова Валентина Михайловна (79 лет)

Я «студентка» второго курса «Народного университета» факультета «Беседы об искусстве».

Прежде всего, хочется выразить большую благодарность создателям, организаторам «Народного университета», всем научным сотрудникам за интересные, познавательные, увлекательные, запоминающиеся, впечатляющие занятия, заряжающие большой положительной энергетикой. Все занятия исключительно замечательные.

Я напишу про одно, как бы помогающее с воспоминаниями прожить тот мир: «Мир русской деревни», так как детство, юность моя связана с деревней, сельским трудом, рассказами родными о непростой, трудной жизни деревни.



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на занятии в экспозиции «Мир русской деревни». Музейный комплекс «Конный двор». 2014 г.*

Прекрасную экскурсию по этой теме провела Валентина Михайловна Жигулёва. Она познакомила с крестьянскими жилищами, предметами постоянного бытового обихода, рассказала о тяжёлом ручном труде крестьян, связанным с обработкой земли, сбором урожая: всё это делалось вручную – жали зерновые, связывали в снопы, молотили цепями, чтобы получить зерно. Работа в основном заканчивалась к Покрову, 14 октября. А молодые девушки мечтали о замужестве, искренне любили. Об этом говорит старинная песня, часто слышимая мною от пожилых, я помню даже мелодию. Вот эта песня:

«Хорошо было детинушке слышать ласковы слова.  
Как труденько Катеринушке парня ждать до Покрова.  
Катя часто одиношенька часу ночи не спала.  
Она жала рожь высокую, слёзы в три ручья лила.  
Ты женись, женись, мой миленький, женись радость, ты на мне.  
Ты приедешь с торгу пьяненький, накормлю и напою.  
Спи хороший, спи румянёный, больше слово не скажу».

Далее мы как бы попадаем в жилище, видим внутреннее убранство, люльку (зыбку), висящую для младенца, а главная в помещении - русская печь, которая, как говорят, и кормит, и лечит и греет, с её необходимыми атрибутами бытия, орудиями труда. А дальше... дальше комната светёлка. С рассказом Валентины Михайловны вспоминается песня тех давних времен, песня девушки, мечтающей о лучшей доле:

«В низенькой светелке огонёк горит. Молодая пряжа у окна сидит.  
Молода, красива, карие глаза. По плечам развита русая коса.  
Русая головка, думы без конца. Вот она ласкает старого вдовца.  
Стар, ну что ж такого, пусть осудит мир.  
Он притом гвардейский ротный командир.  
Он красотку пряжу в Петербург свезет.  
Для красотки пряжи новый дом найдет.  
Он научит пряжу танцам и балам,  
И из пряжи выйдет хоть куда мадам!»

Воочию представляешь жизнь той эпохи, в связи с глубокими давними воспоминаниями детства, когда пожилые, старые люди когда-то в праздники и по воскресеньям пели в церкви на клиросе молитвы, а так же хором многоголосьем пели старинные песни.

Довелось мне совсем маленькой девочкой увидеть традиционную русскую свадьбу, когда землячка из Ленинграда приехала к маме с мужем, и они сыграли свадьбу по русскому обычаю. Запомнился мне «плачь» невесты у светёлки:

«Не придут милые подружки ко мне с весёлою толпой.  
Не постучат в окно светлицы, не позовут меня с собой,  
Так пела дева (имя) молодая, так пела милая она,  
Девичью волю вспоминая, сидя за прялкой у окна».

Песня эта как бальзам для души, облегчает жизнь. Затем показывали нам костюмы, способы их украшения, рассказывали о ритуальном значении.

В завершении занятий разгадывали буквенный кроссворд: найти слова, повседневно используемые в быту, типа ухват, стол и т.д.

Заканчиваю рассказ пословицами, которые помню с детства: «Чем хата богата, тем и рады», «Дом не велик, да скучать не велит».

## Шишкова Татьяна Ивановна (71 год)

Я, слушательница «Народного университета» в течение 3 лет, хочу сказать несколько слов о проведении занятий.

Я получаю огромное удовольствие от каждого занятия. Не могу выделить кого-то из научных сотрудников, так как каждый из них прекрасно владеет темой, которую нам преподносит. Я узнала много нового о становлении моего города. Совершенно удивительное занятие было о развитии Троице-Сергиева монастыря (в дальнейшем Троице-Сергиевой лавры) и о жизни в нём.

Но больше всего мне понравился День музеев. В этот день мы с мужем провели больше 5 часов в залах музея «Конного двора». У нас просто кружилась голова от удовольствия, полученного от посещения всех отделов.

Очень хотелось бы выразить свою благодарность всем организаторам этого мероприятия за предоставленную возможность приобщиться к прекрасному.

А за проведение занятий на факультете «Беседы об истории» хочу выразить благодарность нашему куратору Галине Михайловне, которая отдает свою душу и свои знания всем слушателям.

*Слушатели факультета «Беседы об истории» на занятии «Тайны Смоленской иконы Богоматери» в экспозиции «Троице-Сергиева Лавра: архитектурный ансамбль, страницы истории XIV-XVIII вв.». Музейный комплекс «Конный двор». 2018 г.*



*Слушатели факультета «Беседы об искусстве» на занятии по городецкой росписи в мастерской музейного комплекса «Конный двор». 2016 г.*

## Приложение



*Открытие благотворительной программы «Народный университет». Музейный комплекс «Конный двор». Сентябрь 2008 г.*



*Открытие благотворительной программы «Народный университет». Музейный комплекс «Конный двор». Сентябрь 2008 г.*



*Экскурсионная поездка слушателей «Народного университета» в Радонеж. 2009 г.*



*Новогодний праздник «Зимушка-зима». 2009 г.*



*На выставке «Морские путешествия».  
У картины И.К. Айвазовского «Прибой». 2010 г.*



*Праздничная программа «Вера, Надежда, Любовь». 2010 г.*



*Занятия в экспозиции «Ризница Троице-Сергиевой Лавры XIV-XIX вв.». 2010 г.*



*Рождественская программа в Успенском храме. 2011 г.*



*Изготовление народного сувенира в мастерской музейного комплекса «Конный двор». 2011 г.*



*Изготовление народного сувенира. 2012 г.*



*Поездка в музей-заповедник «Мураново». 2012 г.*



*Праздничная программа «Вера, Надежда, Любовь». 2012 г.*



*Праздничная программа «Вера, Надежда, Любовь». 2013 г.*



*Поездка в «Дом-музей П.И. Чайковского». г. Клин. 2014 г.*



*Новогодняя программа «Бал ветеранов». 2014 г.*



*Новогодняя программа «Бал ветеранов». 2015 г.*



*На выставке «Сказки Русского Севера». 2015 г.*



*Праздничная программа «Вера, Надежда, Любовь». 2015 г.*



*Праздничная программа «Три спаса». 2016 г.*



*Поездка слушателей «Народного университета» в г.Александров. 2016 г.*



*Праздничная программа «Музыка в кино». 2016 г.*



*На выставке «Пафос и символы эпохи». 2017 г.*



*Новогодняя программа «Бал ветеранов»  
(факультет «Беседы об искусстве»). 2018 г.*



*Новогодняя программа «Бал ветеранов»  
(факультет «Беседы об истории»). 2018 г.*

## Содержание

Кругликов Валерий Сергеевич .....	3
Ларионова Людмила Ивановна.....	4
Баринова Светлана Александровна.....	5
Вахрина Валентина Ивановна.....	6
Гиннет Лилия Владимировна.....	7
Дунина Раиса Николаевна.....	10
Епифанова Тамара Васильевна.....	15
Захарова Нина Павловна.....	17
Иванова Галина Алексеевна.....	19
Иванова Инна Александровна.....	21
Киселева Галина Ивановна.....	23
Котова Любовь Борисовна.....	26
Лофиченко Маргарита Павловна.....	28
Метлина Ангелина Михайловна.....	30
Мочешникова Лариса Николаевна.....	33
Пикалева Нина Ивановна.....	35
Попова Зоя Ивановна.....	38
Попутникова Валентина Васильевна.....	40
Потапова Ольга Владимировна.....	42
Походяева Роза Александровна.....	45
Пролетарская Людмила Сергеевна.....	49
Синельщикова Зоя Константиновна.....	50
Сухова Галина Константиновна.....	53
Халдина Любовь Андреевна.....	55
Чистякова Валентина Михайловна.....	56
Шишкова Татьяна Ивановна.....	59
Приложение.....	60
Содержание.....	72