



Татьяна КОЛАНОВА

## Как звучит музей?

В «Конном дворе» играли на инструментах из Сибири и Австралии

**В минувшую субботу в зале Сергиево-Посадского музея-заповедника состоялся концерт этнической и электронной музыки. Организаторы говорят, что это только начало: самую масштабную программу готовят к «Ночи музеев» в мае.**

Идея пустить в музей музыкальные коллективы принадлежит сотруднику музея и сооснователю проекта Svoboda zvuka диджею Андрею ПОПЕСКУ. «Решили использовать ресурсы своего сообщества для того, чтоб принести какую-то пользу музею. Я не так давно стал сотрудником музея в PR-отделе, и одна из моих задач — привести новую аудиторию, — говорит он. — Я думаю, что это люди от 25 до 40 лет, может быть, старше. С помощью вот таких мероприятий мы хотим их привлечь и показать, что музей классный, современный, открытый, и он начинает изменяться и меняться в лучшую сторону. Что он — для всех».

Чтобы открыть музей для широкой публики, здесь пробуют новые фор-

маты работы со зрителями — концерты, перформансы, инсталляции. «Мы подумали с коллегами, что будет актуально попробовать совместить экспозиции и выставки, пространства музея внутренние и внешние. Использовать, допустим, роскошный двор в «Конном дворе» и попробовать поиграть на контрасте. То есть, условно, у нас экспозиция «Мир русской деревни» и, вот представьте: на фоне — старинная изба, а на переднем плане электронные музыкальные инструменты с хорошей подсветкой, с видеоинсталляциями и так далее. Это у нас в планах на следующие концерты, а начать мы решили с такого не слишком кричащего и вызывающего формата», — объясняет Андрей Попеску.

В составе группы Forest Jam Project, которая выступила в «Конном дворе», — бас, флейта и этнические инструменты народов Сибири и Австралии. К выбору стилей музыкальных вечеров организаторы подходят аккуратно, чтобы не отпугнуть постоянную публику. «В планах у нас выступление одного из участников

Svoboda zvuka Анатолия АЙСА, это ведущий радио «Джаз». Мы будем делать совместное мероприятие, он приедет с лекцией. Тему пока мы выбираем, может быть, про фанк и соул, диско. Собственно, его передачи на радио «Джаз» посвящены именно этим стилям. В каком здании, в какой экспозиции, в каком пространстве это будет происходить — пока не знаем, но думаю, что подберём что-то интересное, чтоб было тоже необычно и смотрбельно», — обещает сотрудник музея.

Самым крупным событием, к которому организаторы начинают готовиться уже сейчас, станет «Ночь музеев»: планируется, что концерты музыкальных коллективов будут проходить на открытом воздухе в живописной атмосфере «Конного двора». «Первый концерт покажет нам, то мы делаем или не то: посмотрим на отклики людей, посмотрим, сколько их придёт. Я думаю, что всё должно получиться, и мы всё-таки будем следовать расписанию, которое наметили», — считает Андрей Попеску.

## Костромской «Джакометти»

**В Поленовской даче музея-заповедника «Абрамцево» открылась выставка работ скульптора Владимира Смирнова из собрания Муниципальной художественной галереи города Костромы.**

Экспозиция включает скульптурные и графические работы. Она приурочена к юбилею Владимира Смирнова, которому в этом году исполнилось бы 75 лет. При жизни скульптор не нашёл признания. По-настоящему оценить его талант смогли только в 2003 году, когда костромская художественная галерея стала обладателем богатого творческого наследия Владимира Смирнова — его скульптурных произведений, эскизов, рисунков и дневников. Сейчас в галерее действует постоянная экспозиция работ скульптора, которая получила название «Сад поэта».

«Зал постоянно действующий. Там, действительно, находится большая часть скульптур, там выставляются рисунки. Но вместе с тем, знаете, сад — не то, что раз и навсегда выстроено: он растёт, он набирает силу, он меняется. Поэтому там появ-

ляются и произведения других художников, которые так или иначе соединяются с пластикой Владимира Смирнова», — рассказала на открытии экспозиции в Абрамцеве директор Муниципальной художественной галереи г. Костромы Вера ПРЯМИКОВА.

По словам исследователей творчества Владимира Смирнова, скульптор постоянно находился в поиске новых форм, концепций, нового понимания пластики, методов лепки: искал то, что соответствует времени, что составляет понятие современной скульптуры. Он понимал, что скульптура, как любой вид искусства, не может стоять на месте, поэтому разное время предполагает разные скорости, разные возможности. Как раз поиск новых форм и пластическая экспрессия роднят работы костромского скульптора с творчеством Альберто Джакометти. «Он рассматривал каждую личность как некий большой, глубокий мир, и для каждого мира должна быть найдена собственная пластика», — отзывается о нём Вера Прямыкова.

Выставка «Сад поэта» будет работать в Поленовской даче абрамцевского музея до 13 марта.



ТВР24

## Городецкая роспись в необычном формате

Музей-заповедник презентовал новую книгу

**В Сергиево-Посадском музее-заповеднике презентовали недавно изданную книгу о городецкой росписи. В ней представлены порядка 1000 выполненных на бумаге рисунков мастеров, многие из которых опубликованы впервые.**

Отличительными чертами городецкой росписи называют яркие цвета, жанровые сценки, которые становятся основой живописного сюжета, и материал: традиционно рисунки наносились на деревянную основу. Сначала это были донцы деревянных прялок. Но с развитием текстильного производства прялки стали не нужны, и городецкие мастера переключились на роспись деревянных игрушек и мебели. Именно поэтому появление сюжетов городецкой росписи на бумаге — большая редкость.

«Любовь к городецкой росписи вдохновила меня на эту кни-

гу, — признаётся заведующая сектором музея, автор книги «Городец: наследие мастеров» Наталья ТОЛСТУХИНА. — Наш музей обладает настоящим кладом, наследием, и мы решили это сделать достоянием многих. Вот для этого городецкие мастера работали в 1930-е годы».

В западном крыле «Конного двора» была подготовлена небольшая выставка с работами в жанре городецкой росписи за последние десятилетия. Промысел не просто сохранился, он живёт и развивается. «Это язык, на котором говорят ху-

дожники. В советский период было большое, массовое производство. В силу времени, в силу многих обстоятельств — не осуждаю никого — делали иногда вот такие шаблонные вещи по текстуре дерева. И они были достаточно похожи, хороший вариант такой массовой продукции. А на самом деле сейчас «Городец» — это искусство элитарное: эти вещи создаются для интеллигенции, для любителей, для коллекционеров. И художников совсем немного», — говорит Наталья Толстухина.

На презентации книги присутствовали представители издательства. Они отметили, что, несмотря на достаточно узкую тему, книга уже хорошо продаётся.



Татьяна МЕЛЬНИКОВА | © «Вперед»