

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ЦАРСКИЕ ЧЕРТОГИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»  
23 АПРЕЛЯ 2024 ГОДА**



**Программа и список участников конференции  
Летопись Царских чертогов**

Сергиев Посад

Троице-Сергиева Лавра, Московская духовная академия

Царские чертоги, Елизаветинский зал



## ПРОГРАММА

**09:00** — встреча участников конференции (Классный корпус, каб. № 213), кофе/чай (каминный зал)

**10:00** — начало конференции

Приветственное слово ректора Московской духовной академии, епископа Сергиево-Посадского и Дмитровского Кирилла

*Регламент выступления: доклад — 20 мин., дискуссия — 10 мин.*

### Отделение 1

<i>Время</i>	<i>Докладчик</i>	<i>Тема доклада</i>
10:15-10:45	<i>Ася Викторовна Энговатова, кандидат исторических наук, заместитель директора по науке Института археологии РАН, доцент кафедры Церковной истории МДА</i>	Данные археологии как источник для восстановления исторического облика Царских чертогов
10:45-11:15	<i>Татьяна Юрьевна Токарева, зав. отделом «История и культура Сергиево-Посадского края XIV — нач. XX в.» СПМЗ</i>	Интерьер Царских чертогов по документам первой половины XVIII в.
11:15-11:45	<i>Нина Викторовна Холодкова, ведущий научный сотрудник отдела «История и культура Сергиево-Посадского края XIV — нач. XX в.» СПМЗ</i>	Перестройки Царских чертогов Троице-Сергиевой лавры в XVIII–XX вв.
11:45-12:15	<i>Анатолий Анатольевич Оксенюк, кандидат исторических наук, заместитель директора по научной работе Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева</i>	Материалы по истории и реставрации Царских чертогов в фондах Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева

**12:30–13:00** — кофе/чай (Праздничная палата Царских чертогов)

**13:15 — продолжение работы конференции**

**Отделение 2**

<i>Время</i>	<i>Докладчик</i>	<i>Тема доклада</i>
13:15- 13:45	<i>Нина Валериевна Келивидзе, кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории и теории церковного искусства МДА, доцент факультета церковного искусства РГГУ</i>	Иконостас Покровского храма Московской духовной академии. История и современное состояние
13:45- 14:15	<i>Наталья Ивановна Григорьева, методист кафедры истории и теории церковного искусства МДА</i>	Художественный декор и лепнина Царских чертогов в контексте деятельности русских мастеров 1650–1740-х гг.
14:15- 14:45	<i>Павел Юрьевич Рачковский, архитектор Архитектурно-реставрационной мастерской «Аркада-НТ», член Союза архитекторов России</i>	Предварительные итоги комплексных научных исследований для разработки проекта реставрации и приспособления Царских Чертогов под Музей христианского искусства

**15:00–16:00 — обед (Праздничная палата Царских чертогов)**

## Участники конференции

1. Епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский КИРИЛЛ, наместник Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, ректор Московской духовной академии
2. АРХИМАНДРИТ ЛУКА (Головков) — доцент кафедры Истории и теории церковного искусства, декан факультета Иконописи и церковного искусства МДА
3. БЕЛАВКИН А. В. — главный инженер проекта «Реставрация и приспособление Царских чертогов под Музей христианского искусства Московской духовной академии»
4. БЕЛАВКИН В. А. — директор ООО «АРМ АРКАДА-НТ»
5. ГАЙДУКОВ П. Г. — доктор исторических наук, член-корреспондент РАН, заместитель директора Института археологии РАН
6. ГРИГОРЬЕВА Н. В. — директор Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника «История и культура Сергиево-Посадского края XIV — нач. XX века»
7. ГРИГОРЬЕВА Н. И. — методист кафедры Истории и теории церковного искусства МДА
8. ДЕМИДОВ С. В. — главный архитектор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры
9. ЗАБРОДИН В. И. — руководитель проекта «Реставрация и приспособление Царских чертогов под Музей христианского искусства Московской духовной академии»
10. ИГУМЕН ГЕРАСИМ (Дьячков) — кандидат богословия, доцент кафедры Церковной истории МДА, заместитель ректора по административно-хозяйственной работе
11. ИГУМЕН ИОСИЯ (Сидунов) — руководитель Единой службы заказчика Свято-Троицкой Сергиевой Лавры
12. КВЛИВИДЗЕ Н. В. — кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой Истории и теории церковного искусства МДА, доцент факультета Церковного искусства РГГУ
13. НОВИКОВ А. С. — директор Музея христианского искусства МДА
14. ОКСЕНЫК А. А. — кандидат исторических наук, заместитель директора по научной работе ГНИМА им. А. В. Щусева

15. РАЧКОВСКИЙ П. Ю. — архитектор Архитектурно-реставрационной мастерской «Аркада-НТ», член Союза архитекторов России
16. СВЕТОЗАРСКИЙ А. К. — кандидат богословия, профессор, заведующий кафедрой Церковной истории МДА
17. СУВОРОВА Е. Ю. — заведующая отделом Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника «История и культура Сергиево-Посадского края XVIII — XIX века», доцент кафедры Истории и теории церковного искусства МДА
18. ТОКАРЕВА Т. Ю. — заведующая отделом Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника «История и культура Сергиево-Посадского края XIV — нач. XX века»
19. ТЮМЕНЦЕВ И. О. — доктор исторических наук, заслуженный и почетный работник высшего образования России, действительный член Академии Анжеликум Констанциана (Италия), главный научный сотрудник Южного научного центра Российской академии наук, заведующий лабораторией регионального развития Волгоградского института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы, профессор кафедры истории и международных отношений Волгоградского государственного университета
20. ХОЛОДКОВА Н. В. — ведущий научный сотрудник отдела Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника «История и культура Сергиево-Посадского края XIV — нач. XX века»
21. ЧЕКМАРЁВ А. И. — разработчик проекта приспособления Царских чертогов под Музей христианского искусства
22. ЧЕРНЫШЁВ Н. С. — аттестованный эксперт Министерства культуры Российской Федерации, архитектор-реставратор
23. ЭНГОВАТОВА А. В. — кандидат исторических наук, заместитель директора по науке Института археологии РАН, доцент кафедры Церковной истории МДА

## ЛЕТОПИСЬ ЦАРСКИХ ЧЕРТОВ

**1557–1559 годы** — сообщение «Краткого летописца» о *постройке* в северной части Троице-Сергиева монастыря, вблизи от монастырских конюшен, на что указывает Конюшенная (Казачья) башня: «У Живоначальные Троицы монастырь раздвигали и кельи разносили к конюшням: *государевы кельи поставили* и братские; а от старого места отнесли до нового места 40 сажен».

**1641 год** — запись в монастырской описи 1641 года с упоминанием «**хороб для царя**»: «Внутри ограды на северной стороне, против Троицкого и Успенского Соборов, стояли **хоромы для Царя**; а на противоположной стороне, против церкви Пр. Никона, для Царицы и других лиц царской фамилии; здесь они останавливались, когда приходили в обитель на богомолье» (цитировано по трудам протоиерея А. В. Горского).

**1702 год** — описание Царских чертогов нидерландским художником, писателем и путешественником, герцогом Лирийским, послом короля Испанского Корнелием-де-Бруином.

**1742 год** — в некоторых помещения первого этажа Царских чертогов разместились Троицкая духовная семинария.

**1744 год** — пристройка деревянного гульбища-галереи на каменных столбах в средней части южного фасада между крыльцами.

**1745–1748 годы** — украшение лепкой интерьеров второго этажа. Уникальная лепная отделка стен, потолков и оконных ниш в помещениях западной части второго этажа выполнена мастерами Ильей Саевичем (1745 г.) и Михаилом Зиминим (1748 г.) по рисункам Н. С. Каменского. В императорской столовой на потолке размещены 32 алебастровых клейма овальной формы с изображением «баталий» Петра Великого и девизами. Лепниной отделаны также шатры и откосы оконных проемов, а также подоконные стены.

**1752 год** — по причине аварийного состояния разобраны каменные «висячие портики» на верхних площадках лестниц и заменены деревянными

**1761–1768 годы** — деревянная кровля здания заменяется на железную по металлическим стропилам; кровля над портиками крылец остается деревянной.

**1775 год** — замена белого камня на ступенях входных крылец; деревянные «висячие портики» на верхних площадках крылец вновь сделаны каменными; галерея разобрана и сделана вновь с продолжением ее по всему фасаду; разобраны два крыльца с нужниками с северной стороны, а вместо них устроены «всхожие лестницы» в задних сенях, сам северный фасад был расписан по образцу южного.

**1776 год** — по южному фасаду сбита «старая подмазка» и стена вновь расписана «разными красками»; нижний этаж «выбелен прыском».

**1777 год** — две палаты в западной части здания («дворцовые покои») обиты полушелковыми обоями, в одной палате — «по голубой земле желтыми полосами», в другой — «по желтой земле голубыми полосами».

**1778 год** — вычинена «изразчатая уборка» по южному фасаду; окрашена вновь устроенная в 1775 году галерея; расписан «в шахмат» северный фасад здания с живописным изображением изразчатых наличников; отломан корпус, примыкавший к северо-восточному углу здания.

**1785 год** — капитальный ремонт железной кровли здания.

**1788 год** — восстанавливаются карнизы, упавшие с северо-западной части.

**1796 год** — ремонт галереи по южному фасаду.

**1798 год** — замена дощатых полов в палатах второго этажа на наборный паркет из черного и серого дуба и березы.

**1814 год** — в здание чертогов из Москвы переводится Московская духовная академия; столовая и спальня бывших императорских покоев отводятся для конференций канцелярии правления. Открытие Московской духовной академии в Сергиевой обители состоялось на Покров 1 октября 1814 года. С этого времени начинаются весьма значительные перестройки дворца.

**1815 год** — разборка парадных крылец и галереи вдоль южного фасада, на месте крылец устанавливаются входные двери; для сообщения между этажами в двух палатах пробиваются своды и устраиваются деревянные лестницы.

**1816–1820 годы** — капитальный ремонт здания; по южному фасаду сбиваются пилястры, стены штукатурятся, каменный карниз после обвала в 1817 году делается деревянным и штукатурится; фасады окрашиваются в желтый, а затем в серый цвет.

**1819–1820 годы** — в восточной части второго этажа снесены перегородки, над всем открывшимся общим пространством был переложен свод. Таким образом, в восточной части второго этажа был устроен зал для собрания академии.

**1839 год** — потолок актового зала расписывается «в виде небесного воздуха».

**1841 год** — облицовывается цоколь здания с нарушением древних форм.

**1844 год** — внутренние деревянные лестницы были заменены на чугунные, в помещениях, где они проходили, были переложены своды, с южной стороны устраиваются два существующих входных тамбура у входов.

**1869–1870 годы** — зал собраний был преобразован в академическую церковь Покрова Пресвятой Богородицы с алтарем на юг.



**1892 год** — предпринято полное переустройство академической церкви. Работы начались 4 июня 1892 года. Вновь устроены были обширные сени (входной тамбур) и чугунная лестница, ведущая к церковным дверям. Алтарь перенесли в пристройку у восточной стороны. Пространство храма увеличилось почти вдвое за счет соседних палат. Реконструированный храм был освящен Московским митрополитом Леонтием 20 сентября 1892 года. В здание Царских чертогов переезжает из Библиотеки Церковно-археологический кабинет, официально открытого еще в 1880 году.

**1913 год** — над церковью сооружается железобетонный полукруглый свод, что вдвое увеличивает ее высоту, устраивается новый купол над центром храма и большое окно в восточной стене, отчего стало гораздо светлее.

**1914 год** — храм был расписан художниками С. С. Макаровым и Н. А. Протопоповым по образцу фресок В. М. Васнецова в Киевском Владимирском соборе. Одновременно был сделан роскошный трехъярусный иконостас. Над Царскими воротами в третьем ярусе помещалась икона Покрова Пресвятой Богородицы в вызолоченной ризе, окруженная металлическими лучами. Над иконой возвышался небольшой золотой крест, перед ней горела неугасимая лампада. Эту икону, по афонскому обычаю, опускали во время акафиста. Храм был украшен четырьмя паникадилами, центральное — в виде огромного широкого кольца — было увенчано стилизованной короной.

**1917 год** — Московская духовная академия была закрыта, а в зданиях ее и Лавры разместилась Военная Электротехническая Академия. Тогда же прекратил своё существование и Церковно-археологический кабинет, коллекция которого бесследно исчезла. Через год после октябрьского переворота Лавра была объявлена «народным достоянием» и перешла в ведение специальной комиссии Наркомпроса. Сохранению Лавры от окончательного разграбления в определенной мере способствовал декрет Советского правительства от 20 апреля 1920 года об обращении ее в музей-заповедник.

**1918 год** — помещение академической церкви приспособливается под Городской театр.

**1919 год** — Московская духовная академия прекратила свое существование. Покровский Академический храм был приспособлен под городской Дом культуры с кинозалом.

**1920 год** — пожар в помещении театра. Ремонт и восстановление кровли продолжаются до 1928 года.

**1923 год** — верхний этаж чертогов передается музею.

**1927 год** — в здании чертогов размещается Загорский педагогический институт с сохранением городского театра.

**1941 год** — постановление Совнаркома, по которому весь комплекс памятников Троице-Сергиевой Лавры в черте крепостных стен объявлялся Загорским государственным историко-художественным музеем-заповедником. И. В. Трофимов был назначен научным руководителем и главным архитектором этих работ.

**1941–1943 годы** — размещение в Царских чертогах военного госпиталя.

**1946 год** — открытие Троице-Сергиевой Лавры.

**1948 год** — перевод из Москвы в Лавру возрожденной в 1944 году Московской духовной академии. Начало масштабных восстановительных работ под руководством архитектора И. Трофимова. На восточной части фасада Царских чертогов, соответствующей городскому театру, восстанавливается раскраска «в шахмат». Первый этаж красится в красный цвет.

**1952 год** — в связи с передачей Царских чертогов Московской духовной академии производится капитальный ремонт.

**1954 год** — возвращение Покровского храма Московской духовной академии и начало его капитального ремонта.

**1955 год** — реставрационные работы в Покровском храме. Передача из музея при Донском монастыре иконостаса XVII века из храма преподобного Харитона Исповедника в Огородниках.

**1955 год, 21 мая** — великое освящение храма Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием I.

**1955–1965 годы** — роспись Покровского храма.

**1956–1959 годы** — Церковно-археологический кабинет, воссозданный еще в 1950 году, теперь получил в пользование шесть залов в Царских чертогах.

**1960-е годы** — продолжение реставрационных работ под руководством архитектора В. И. Балдина.

**1964 год** — по южному фасаду устраивается белокаменная отмостка и две подходные дорожки ко входам.

**1967 год** — крупное переустройство Церковно-археологического кабинета. С этого времени экспозиция музея приобрела целостный характер, сохранившийся в основных чертах и до нынешнего дня.

**1970 год, 12 ноября** — Постановление Священного Синода Русской Православной Церкви о именовании Церковно-археологического кабинета «Церковно-археологическим кабинетом Московской духовной академии имени Святейшего Патриарха Алексия».

**1971 год, 21 мая** — открытие мемориальной комнаты в Церковно-археологическом кабинете Московской духовной академии.

**1986 год, ночь с 27 на 28 сентября** — Покровский храм сильно пострадал от пожара.

**1987–1990 годы** — часть деревянных балок была заменена металлическими; уровень кровель был повышен по всему периметру здания современной кирпичной кладкой в 10 рядов; воссоздан восьмигранный барабан; заменен купол, пострадавшие росписи удалены и храм расписан заново учениками монахини Иулиании (Соколовой; †1981).

**1997–1998 годы** — реставрация фасадов «Царских чертогов», замена медной кровли. В росписи фасадов принимают участие студенты Иконописной школы Московской духовной академии.

**2013–2014 годы** — реставрация фасадов: заново расписан бриллиантовый руст, заменены окна, установлены новые керамические наличники с фронтонами на восточном, южном и северном фасадах, позолочен купол с крестом.

**2018–2019 годы** — Покровский храм оснащен светотехническим оборудованием и системой акустики; проведена расчистка живописи от копоти и грязи, устроен слив воды из алтаря в сухой колодец.

**2020 год** — Приказ Минкультуры России от 30.10.2020 N 1349 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Царские чертоги», 1680–1690 годы, середина XVIII — начало XX века, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры в городе Сергиев Посад», XIV — середина XX века»

**2023 год, 27 ноября** — заключён Договор подряда № 2711 на выполнение комплексных научных исследований между Свято-Троицкой Сергиевой Лаврой и ООО «АРМ «Аркада-НТ». Основная цель научно-проектных работ — разработка проектной документации на реставрацию и приспособление для современного использования интерьеров объекта культурного наследия федерального значения «Царские чертоги».

**2024 год, 8 февраля** — ООО «АРМ «АРКАДА-НТ» получено Разрешение Министерства культуры РФ № 132/2024 на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, памятника истории и культуры федерального значения «Царские чертоги».

**2024 год, 15 марта** — заключение между Свято-Троицкой Сергиевой Лаврой и ООО «АРМ АРКАДА-НТ» Договора № 1-0224/ПИР на разработку проекта реставрации и приспособления «Царских чертогов» под Музей христианского искусства.

*А ТУСАА ЛЕПЛОТИСЬ СВО ЧЕРНЫЙ ПОЛ ТЕРАСЕМ*

