



Министерство
культуры
Московской
области



СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



Ризница ТСЛ



Главный корпус



Музейный комплекс
"Конный двор"



Краеведческий
корпус

www.museum-sp.ru / Заказ экскурсий (496) 540-53-56 / Email: sergiev-excur@yandex.ru

ПРЕСС-РЕЛИЗ

Министерство культуры Московской области

Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник

Представляют выставку «Искусство реставрации»



Место проведения: Главный корпус (пр-т Красной Армии, 144)

Торжественное открытие: 17 мая 2017 года в 14.00

Традиции реставрационной работы в Сергиево-Посадском музее-заповеднике были заложены Комиссией по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры. Параллельно с регистрацией и изучением коллекций развернулись работы по реставрации памятников архитектуры, древнерусской живописи и шитья. В 1918-1919 гг. в Лавре работали замечательные реставраторы: И.И. Суслов, Г.И. Чириков, Е.И. Брягин, А.А. Тюлин, и др. Под научным руководством И.Э. Грабаря и Ю.А. Олсуфьева была повторно раскрыта "Троица" Рублева, продолжилась работа над раскрытием древних икон Ризничного собрания.

Руководителем мастерской по ремонту древнего шитья была Т.Н. Александрова Дольник, "мастерицами-реставраторами" – А.В. Тишина и сестры А.Д. и С.Д. Беляковы. В 1920 г. они впервые провели реставрацию уникальных памятников шитья XVI в.

Реставрацией икон Троицкого собора с 1924 г. занимался Н.А. Баранов. В 1927-1928 гг. Николай Андреевич выполнил копию иконы "Троица" А. Рублева. Он сотрудничал с музеем до конца 1950-х гг., им была раскрыта первоначальная живопись икон XIV-XVII вв.

В 1945-1952 гг. реставрацию нескольких картин из собрания музея провел специалист в области музейного дела и охраны памятников П.И. Нерадовский.

Реставрацией тканей в эти и в последующие годы занимался коллектив второго поколения реставраторов "грабаревцев": А.Д. Белякова-Меркулова (с 1945 г.), А.Н. Белякова (с 1944 по 1985 г.), М.П. Рябова (с 1946 по 1986 г.), Т.А. Горошко (с 1955 по 2010 г.). Они подготовили к экспонированию шедевры древнерусского шитья для экспозиции Ризницы, предметы народного творчества.

С середины 1950-х гг. реставрация движимых памятников осуществлялась в музее сотрудниками специализированных организаций (ВХНРЦ им. Грабаря, ВНИИР).

13 апреля 1971 г. в Загорский музей был принят первый штатный реставратор темперной живописи М.П. Баруздин, с помощью которого была организована и оборудована реставрационная мастерская. В 1972-1975 гг. в мастерской работал реставратор темперной живописи С.В. Кузнецов, в 1975-1979 гг. – Н.Н. Горшкова (Володина). С 1976 по 2000 г. реставрацией керамики в музее занималась М.Г. Соболева. С 1980 г. в музее работает реставратор масляной живописи Л.А. Гречина, с 1986 г. – реставратор темперной живописи О.Б. Куцель.



В 2000 г. мастерская была реорганизована в отдел научной реставрации, где в настоящее время работает 10 специалистов по следующим направлениям: реставрация темперной живописи (зав. отделом реставрации О.Б. Куцель, О.С. Воскресенская, П.И. Прищенко), масляной живописи (Л.А. Гречина, П.В. Островский (игумен Дорофей), тканей (Н.Н. Шелонникова, Н.В. Грекова, Ю.А. Махаева), металла (Е.В. Ромашкина, А.В. Ивченко). Все музейные реставраторы имеют высшее или среднее специальное образование, аттестованы комиссией МК РФ, регулярно стажировались в ВХНРЦ им. Грабаря и ГосНИИР.

Основной принцип научной реставрации – сохранение и максимальное выявление авторского замысла при самом бережном отношении к памятникам культурного наследия.

Одна из главных задач отдела – сохранение музейных памятников. Реставраторы осуществляют постоянный контроль за их состоянием и выполняют необходимые консервационные работы.

Значительное место в работе отдела занимает подготовка экспонатов к выставкам в СПМЗ и в других музеях: ни одна из них не проходит без участия реставраторов.



На выставке **"Искусство реставрации"** экспонируется более **150** произведений иконописи, шитья, масляной живописи, художественного металла, керамики, которые обрели свое "второе рождение" благодаря работе реставраторов музея. Этапы их восстановления отражены в текстах и фотоматериалах, являющихся важной содержательной частью тематической экспозиции. Один из разделов выставки представляет творческие работы музейных реставраторов, выполненные в разных материалах и техниках.

Выставка будет работать до 30 июля 2017 года.

среда, четверг, суббота, воскресенье - с 10.00 до 17.45

Пятница - с 10.00 до 16.45

1-я среда каждого месяца - с 11.00 до 19.45

Выходной день: понедельник, вторник

Санитарный день: последняя среда каждого месяца